

Администрация Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
физическому развитию детей № 2 «Солнышко»
(МДОУ «Детский сад № 2)

Принято

на педагогическом совете
Протокол № 2 от 06.09.2021

Утверждено
Заведующий МДОУ «Детский сад № 2»
Л. В. Горощова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественно – эстетической направленности
«Изобразительная студия »

Г.Петрозаводск

Республика Карелия

Администрация Петрозаводского городского округа

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности

по физическому развитию детей № 2 «Солнышко»



«Утверждаю»

Заведующий МДОУ «Детский сад №2»

Торошцова Л.В. 09 2021 г.

Учебный план на 2021 – 2022 учебный год
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественно – эстетической направленности
«Изобразительная студия»

№	Возрастная группа	Срок освоения	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
1	«Маленькие волшебники» средняя группа (4-5 лет)	1 год	1	35
2	«Маленькие волшебники» старшая группа (5-6 лет)	1 год	1	35

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка по изобразительной деятельности «Маленькие волшебники» предназначена для осуществления художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста (4-5 лет; 5-6 лет) на расширенном уровне, выходящем за рамки комплексной программы, реализуемой в МДОУ.

Дошкольный возраст — фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество — специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Занятия изобразительной деятельностью способствуют активному освоению окружающего мира посредством изобразительного искусства как наиболее доступного в дошкольном возрасте виде творчества, важной чертой которого является неотделимость эмоций от процесса восприятия, мышления и воображения. Художественное творчество в дошкольном возрасте непосредственно влияет на формирование позитивного отношения к действительности, а системные занятия способствуют всестороннему развитию (эстетическому, интеллектуальному, трудовому, физическому) и помогают в подготовке к школе. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует у себя способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, а также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Применяя нетрадиционные приёмы в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и активности, так же позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разными живописными материалами. В них используются необычные сочетания материалов и инструментов, несомненным, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология выполнения интересна и доступна детям.

Эффективность - обучение детей изобразительным навыкам происходит с использованием как традиционных так и нетрадиционных техник рисования, развитие изобразительных способностей, речи и интеллекта. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Основной **целью** программы является *формирование эстетического отношения к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования; опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной деятельности.*

Задачи:

1. Образовательные:

- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности;
- Расширять представления о многообразии художественных материалов и приёмами работы с ними;
- Закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;
- Обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

2. Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

3. Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Нормативно-правовую основу для разработки программы составляют:

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 от 29.05.2013 № 28564.
- СанПиН 2.4.4.1251-03 от 03.04.2003 № 27

Программа обеспечивает всестороннее развитие ребенка, с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Основная задача – создание условий для удовлетворения детей дошкольного возраста и их родителей качеством образования.

Качество дополнительного образовательного процесса в МДОУ будет определяться следующими **критериями:**

- уровень сбережения здоровья воспитанников и педагогических работников;
- субъективная удовлетворенность всех участников образовательного процесса его результативностью и условиями;
- соответствие образовательного процесса государственным стандартам, условиям его организации и ведения;
- технологичность и преемственность, ориентированные на особенности возрастного развития воспитанников и на уровне продвижения по образовательной программе (модули, проекты, формы работы с информацией);
- соответствие содержания образования консолидированному заказу на оказание образовательных услуг.

Принципы проведения занятий:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении- осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия– занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- доступность- комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность– активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Программа кружка предусматривает *групповую, фронтальную и индивидуальную формы* организации учебной работы с использованием следующих **методов:**

1. По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа),
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),
- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

2. По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящий)
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

3. По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины.

Объем учебной нагрузки соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Учебный план составлен с учетом возраста детей, их индивидуальных и физиологических особенностей и соответственно не приводит к переутомлению детей.

Программа рассчитана на 1 занятие в неделю, 35 занятий в год. Программа ориентирована на детей в возрасте от 4 до 5 лет. Длительность непосредственно образовательной деятельности 20 минут. Занятия планируется проводить 1 раз в неделю во второй половине дня. **1 занятие = 20 минут**

Программа рассчитана на 1 занятие в неделю, 35 занятий в год. Программа ориентирована на детей в возрасте от 5 до 6 лет. Длительность непосредственно образовательной деятельности 25 минут. Занятия планируется проводить 1 раз в неделю во второй половине дня. **1 занятие = 25 минут**

Календарный учебный график: Программа реализуется в течении учебного года (с 1 сентября по 31 мая)

ПРИНЯТА

на Педагогическом совете №1

МДОУ «Детский сад №2»

Протокол № 1 от 01.09.2017г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ «Детский сад №2»



Торопцова Л.В.

« 01 » сентября 20 17г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
художественно - эстетической направленности
МДОУ «Детский сад №2»

№	МОДУЛЬ	Срок освоения	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
1	«Маленькие волшебники» средняя группа (4 – 5 лет)	1 год	1	35
2	«Маленькие волшебники» старшая группа (5 – 6 лет)	1 год	1	35

**Календарно-тематический план общеобразовательной
общеразвивающей программы дополнительного образования
художественно - эстетической направленности
к модулю «Маленькие волшебники» средняя группа**

№ п/п	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Программное содержание
Сентябрь			
1	Аленький цветок	Рисование ладошкой	Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.
2	Лесные ягоды	Рисование пальчиками и кистью	Учить рисовать пальчиками лесные ягоды и дорисовывать кистью детали, предать работе законченный вид.
3	Поход в лес за грибами	Рисование ватными палочками, тычками	Познакомить и научить правильно держать тычки, учить заполнять определенный элемент нужным цветом.
4	Урожай	Рисование поролоном по трафарету	Познакомить детей с трафаретами овощей, научить правильно их фиксировать и заполнять цветом с помощью краски и поролона.
Октябрь			
5	Веточка берёзы	Оттиск печатями из картофеля	Познакомить с техникой «оттиск» и правилами нанесения краски на картофель. Создание веточки при помощи оттисков картофелем.
6	Осеннее дерево	Рисование пальчиками	Учить рисовать осеннее дерево пальчиками, используя разные цвета красок, передавая красоту осени.
7	Осенний листок (открытка)	Печатание листьями	Познакомить с техникой печатания листьями. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.
8	Ежик на опушке	Тычок жесткой полусухой кистью	Познакомить с техникой «тычок жесткой полусухой кистью». Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.
Ноябрь			
9	Петушки	Рисование ладошками, дорисовка пальчиками	Создание нового яркого образа петушка с помощью своей ладошки и красок. Учить подбирать цвета. Заучивание стихотворения В.Берестова «Петушки распетушились»
10	Осенний листопад	Набивка (метод тычка щетинной кистью)	Учить правильно делать тычок жесткой кистью и создавать эффект «пышности» листвы; находить красивое сочетание цветов.
11	Цветные мячики для котят	Оттиск поролоном, набивка	Познакомить с техникой «оттиск поролоном». Учить сочетать нетрадиционные техники.

12	Деревня	Оттиск печатями из картофеля, рисование пальчиками или ладошкой	Создание композиции при помощи оттиска картофелем. Дорисовка элементов пальчиками или ладошкой.
Декабрь			
13	Зимнее дерево	Печать веточками, набивка	Познакомить с техникой печатания веточками, правилами нанесения краски на веточки. С помощью сочетания техник придать работе законченный вид.
14	Снеговик	Оттиск смятой бумагой, рисование пальчиками.	Показать прием рисования с помощью мятой бумаги и краски. Вызвать стремление украсить снеговика с помощью цветных красок и пальчика.
15	Ёлочная игрушка	Рисование поролоном по трафарету, тычки	Познакомить детей с разнообразными трафаретами геометрических форм и возможностью их видоизменять для создания ёлочной игрушки.
16	Новогодняя красавица	Оттиск поролоном, печать фигурками	Учить детей рисовать ёлку с помощью поролона, передавая её пышность. Украшать новогодними игрушками, используя печати из пробок.
Январь			
17	Зайка беленький сидит...	Набивка, рисование ватными палочками	Продолжать учить правильно делать тычок жесткой кистью и создавать эффект «пышности» шерсти, прорисовывать детали палочкой(глаза, нос, лапы).
18	Зимний пейзаж	Рисование ладошкой, кистью	Учить рисовать зимний пейзаж с помощью своей ладошки (деревья, облака, снег), прорисовывая отдельные элементы кисточкой (стволы и ветки деревьев).
19	Лёд на озере	Восковые мелки и акварельные краски.	Экспериментирование с восковыми мелкам и акварелью. Создание зимнего вида на озере.
Февраль			
20	Избушка в зимнем лесу	Оттиск печатями из ниток, печать дубовыми листьями	Познакомить с новыми печатками из ниток и возможностью создания зимнего леса при помощи сухих дубовых листьев (ёлочки).
21	Открытка к 23 февраля (1)	Рисование по мокрой бумаге	Познакомить с новой техникой и правилами нанесения краски на лист. Заготовка фона для открытки.
22	Открытка к 23 февраля (2)	Оттиск печатями из картофеля, аппликация	Завершение открытки к 23 февраля с помощью нанесения военной техники печатями из картофеля. Аккуратно приклеивать поздравление и надпись к открытке.

23	Снежинки	Воздушные фломастеры — блопены.	Рассказать правила пользования воздушными фломастерами, учить изображать явления природы на бумаге; знакомить с холодными оттенкам (синий, голубой, фиолетовый).
Март			
24	Цветы в вазе	Печать рельефной тканью и пальчиком	Познакомить с методом печати рельефной тканью, развивать умение располагать изображения на листе.
25	Весеннее солнышко	Рисование сухой кистью и пакетом	Развивать изобразительные умения и навыки, упражнять в работе по трафарету, познакомить с новым видом печати пупырчатым пакетом.
26	Модное платье	Раскрашивание цветным клейстером	Развивать интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить с разными техниками и материалами.
27	Зачем человеку зонт	Печать по трафарету	Упражнять в технике печати по трафарету, развивать чувство композиции и цвета.
Апрель			
28	Ветка с первыми листьями	Оттиск печатками, ватные палочки	Продолжать развивать умение пользоваться разными печатками; углублять знания о временах года, уточнить признаки весны.
29	Тучка и дождик	Рисование рельефной тканью и тычка	Продолжать знакомить детей с техникой печати рельефной тканью, расширять и развивать изобразительные умения и навыки.
30	Котята	Рисование с помощью пищевой пленки и трафаретов.	Познакомить с новой техникой печати, упражнять в раскрашивании пленки и работе с трафаретом, развивать аккуратность при выполнении работы.
31	Одуванчик	Рисование веревочкой, поролоном.	Знакомить с новым видом нетрадиционной техникой рисование, учить аккуратно, не торопясь выполнять работу. Показать возможность сочетания нескольких техник.
Май			
32	Салют	Набивка, оттиск смятой бумаги	Развивать умение располагать изображение на листе, создавать красивый салют на темном фоне при помощи комбинирования техник.
33	Одуванчики в траве	Рисование методом тычка и манки	Продолжать знакомить со способом рисования тычком жесткой кистью, упражнять в работе с манкой; расширять представления о растениях.
34	Стрекоза	Рисование цветным клейстером	Продолжать знакомить с разными нетрадиционными техниками, учить делать изображения насекомых (стрекозы).развивать интерес к изобразительной деятельности.
35	Мячик	Рисование тычками и ватными палочками	Совершенствовать навыки рисования тычками и ватными палочками, использовать разные цвета красок для создания яркой игрушки — мячик.

Описание планируемых результатов. Контроль и оценка результатов.

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта.
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- формируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изодеятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Основным методом контроля является систематическое включенное наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе деятельности.

Система мониторинга

Уровень подготовки знаний детей воспитанников можно определить, воспользовавшись разработкой доктора пед. наук профессора Т.С. Комаровой “Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества”.

Анализ продукта деятельности

1.Форма: 3 балла – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; 2 балла – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2.Композиция: 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3.Цвет: 3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла – есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков; 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4.Ассоциативное восприятие пятна: 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

1.Изобразительные навыки: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2.Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3.Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0-8 – низкий уровень; 9-16 – средний уровень; 17-21 – высокий уровень.

Учебно-методическое обеспечение

Для методического обеспечения образовательной общеразвивающей программы дополнительного образования художественно — эстетической направленности по модулю «Маленькие волшебники» в МДОУ «Детский сад №2» имеется:

- изо студия;
- столы и стулья для занятия рисованием;
- магнитофон с комплектом СД-дисков с записями музыкальных сборников к комплексам - пальчиковых гимнастик, физкультминуток;
- магнитная доска;
- стенд для выставки детских работ;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и плотности (альбомная, офисная, акварельная).
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная.
4. Пастель.
5. Гуашь.
6. Восковые мелки.
7. Трубочки для коктейля.
8. Ванночки с поролоном (поролон на зажиме или можно губки для мытья посуды)
9. Баночки для воды.
10. Кисти круглые и плоские разного размера, мягкие и жесткие.
11. Салфетки белые и цветные.
12. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.
13. Клей ПВА.
14. Ткань разной фактуры.
15. Кнопки.
16. Магниты.
17. Зубочистки.
18. Тычки.
19. Ватные палочки.
20. Мука для приготовления клейстера.
21. Разноцветный скотч
22. Тычки
23. Ватные палочки
24. Пластмассовые ложки
25. Картофель для печаток.
26. Пробки
27. Нитки для вязания
28. Воск
29. Сушеные листья (дуб, клен, осина, береза)
30. Различные веточки.
31. Трафареты
32. Воздушные фломастеры
33. Гофрированная цветная бумага
34. Пищевая пленка
35. Пупырчатые пакеты

Литература

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. - 72 с.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р. Г. Казаковой, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. - М.: Сфера, 2006. - 128 с.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО, 2014. - 96 с. + 16 с. цв. вкл.
4. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности : Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. - СПб.: КАРО, 2009. - 160 с. + 16 с. цв. вкл.

«Изобразительная студия»

Список литературы:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72с.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/Под. ред. Р.Г. Казаковой, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова. – М.: Сфера, 2006.-128 с.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – Спб.: КАРО, 2014. – 96с. + 16 с.цв.вкл.
4. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – Спб.: КАРО, 2009. – 160 с. +16 с. Цв.вкл.

«Танцевальная ритмика»

1. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 1
Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 44 с.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 2
Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2005г. -48 с.
3. Суворова И.Т. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 3
Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2005. — 39 с.
4. Суворова И.Т. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 5
Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2007. — 43 с.